National Conference on Recent Trends in Engineering, Science, Humanities and Management (NCRTESHM – 2023)
29th January, 2023, West Bengal, India.

CERTIFICATE NO : NCRTESHM /2023/C0123181

प्राचीन भारत में कला और सौंदर्य की प्रमुख अवधारणा का अध्ययन

NEM SINGH

Research Scholar, Department of History,
Mansarovar Global University, Bilkisganj, Madhya Pradesh.

सारांश

साहित्य का एक बड़ा निकाय है, जो कला पर चर्चा करता है, जिसमें सैद्धांतिक रूप में सौंदर्य कला में तकनीकी मामलों के साथ–साथ दृश्य कला भी शामिल है। संगीत, नृत्य, संस्कृत न्यायालय काव्य और नाटक पर साहित्यिक स्रोतों– वेद, महाकाव्य, सूत्र, शास्त्र, पुराण और अन्य पुराणों के ग्रंथों के संदर्भ में, सिद्धांतकारों ने साबित किया कि वे सौंदर्य अनुभव से संबंधित हैं और विधि भी कला कार्यों और प्रदर्शनों के करीब पहुंचना। इससे यह पता चलता है कि प्राचीन भारत ने कला, सौंदर्य और सौंदर्यशास्त्र की अवधारणा को कैसे अपनाया। भारतीय कला दर्शकों में, या उनके प्रतिनिधियों के साथ दार्शनिक राज्यों की मान्यता के साथ आगे बढ़ी। (कपिलावत्सयायन) ने देखा: "शास्त्रीय भारतीय वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला, साहित्य (काव्य), संगीत और नृत्य ने अपने संबंधित मीडिया द्वारा अपने स्वयंके नियमों को विकसित किया, लेकिन उन्होंने एक दूसरे के साथ न केवल भारतीय धर्म की अंतर्निहित आध्यात्मिक मान्यताओं को साझा किया– दार्शनिक मन, लेकिन यह भी प्रक्रियाओं जिसके द्वारा प्रतीक और आध्यात्मिक राज्यों के संबंधों पर विस्तार से काम किया गया था"। शास्त्रीय भारतीय कला में कामुक उपस्थिति के पीछे के विचार को खोजने और जानने का लक्ष्य था। अनुभवजन्य दुनिया की स्पष्ट वास्तविकता वास्तविक वास्तविकता की आदर्श दुनिया नहीं है। स्पष्ट और वास्तविक के बीच इस अंतर के साथ और उन्हें कला में एक साथ जोड़ने के प्रस्ताव को सच्चाई से परे दिखाने के लिए काम करता है, भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्र कला के उद्देश्य से परे जाकर केवल प्रकृति का प्रतिनिधित्व करते हैं। प्राचीन विद्यालयों के भारतीय कलाकारों ने न केवल एक महत्वपूर्ण महत्वपूर्ण अर्थ में कला के उद्देश्य के रूप में प्रकृति के प्रतिनिधित्व की कल्पना की, बल्कि वे प्रतिनिधित्व की प्रकृति के बारे में विशिष्ट होने के अर्थ में इसके बारे में आलोचनात्मक भी थे।